

TUVĀK

Izstāde “TUVĀK” ir starpdisciplinārs pilotprojekts, kurā saplūst vides ilgtspējas principi, mākslinieciskā jaunrade un sabiedrības iesaiste resursu aprites procesos. Projekta ietvaros VAS “Valsts nekustamie īpašumi”, sadarbojoties ar Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skolu, realizēja inovatīvu pieeju būvniecības atlikummateriālu otrreizējai izmantošanai izglītības un kultūras kontekstā.

Būvniecības procesā radušās keramikas flīžu lauskas, kuras vairs nebija izmantojamas to sākotnējā funkcijā, tika nodotas skolēniem un pasniedzējiem kā radošs materiāls. Šādi tika veicināta materiālu aprite un ilgtspējīga domāšana, vienlaikus radot platformu vizuālās mākslas eksperimentiem un kritiskai refleksijai par atbildīgu attieksmi pret vidi un resursiem.

MMRMS skolēnu darbu autori:

Elizabete Bancāne, Elīza Eņģele, Hanna Gedrovica, Inga Jansone, Marija Marita Kivrāne, Aleksandra Makejeva, Jeļizaveta Mirošņičenko.

Kristīne Lazdāne
Otēta pūralāde.

Vilnis Heinrihsons
Skilla un Haribda

Darbs, ar atsauci uz senu mītu, vēsta par dramatisku situāciju, izmisīgiem centieniem izlauzties brīvībā, meklējot ceļu starp diviem apdraudējumiem. Šajā asamblāžā, gluži kā arhitektūras objektā, sava loma ir gan kokam, gan akmenim, bet zelts fonā piesauc saikni ar pārlaicīgo. Skilla un Haribda paliek bez sava laupījuma, bet varbūt tieši briesmas atraisa mūsos jaunu enerģiju, paver negaidītus ceļus?

Iveta Laure
Melno strazdu noslēpums, 2024

Šķīvīs no kura nāk kompozīcijas nosaukums MELNO STRAZDU NOSLĒPUMS tapa, kā mans vingrinājums porcelāna apgleznošanā, kombinējot to ar jau gatavu dekolu. Ķirši, melni putni un asociācija ar 80. gados tapušo filmu pēc Agatas Kristi. Pēdējā apdedzināšanā šķīvīs ieguva plaisu, kuru neredzēju jēgas līmēt. Noliku nezināmai vajadzībai, ar domu izmantot saplaisājušu. Un tā diena pienāca, kad jau gatavo šķīvi, tēlaini runājot, sasitu pret grīdas flīzēm. Manu darbu var pieskaitīt recycling art virzienam.

Ingemāra Treija
Attīrīšanās, 2024

Mākslas forma ir dažāda. Tā var būt kā ūdens, kā lietus-mainīgs, pavasarīgi svaigs vai draudīgs. Tas parasti kaut ko aizskalo, attīra. Tas var nomazgāt pat absolūto skaistumu-teātri, lai mēs to ieraudzītu no jauna. Nejauši šajā attīrīšanās procesā mēs ieraugām JRT vēsturiskās grīdas flīzes, ko minušas lielas un mazas, dižgaru un plebeju pēdas.

Iveta Laure
Sena flīze un mīļā blōda ar lapsiņu, 2024

Blōdiņa ir manas Akadēmijas kursabiedrenes darinājums. Man ļoti patīk viņas trauki ar virtuozo kobalta zemglazūras zīmējumu. Es tos pārku gan savam, gan citu priekam, dāvinot draugiem un radiem. Kad saplīsa blōdiņa ar lapsēnu, nespēju to tā vienkārši izmest. Un (kāda laime!) varēju to saglabāt mozaikā ar grīdas flīzes gabaliņu, jo trauki pamatā plīst uz laimi... Manu darbu var pieskaitīt recycling art virzienam.

Anita Inša
Jaunais Jaunais Rīgas teātris, 2024

Man ļoti patīk Jaunā Rīgas teātra aktieri, viņu radītie tēli un lomas. Jaunais Jaunais Rīgas teātris, ir kā ietvars - gleznas rāmis, viņu aizraujošajai spēlei. Zīmējot aktieru portretus, sajutos klātesoša šajā laika telpā, ko viņi ir radījuši.

Ieva Kalniņa
Saglabāt. Atjaunojot.